月滿樓文集

月滿樓文集卷四

元和顧宗泰景嶽

受業劉鳳誥編輯

賦

瑯環福地賦 以別是天地陳書滿架爲韻

緬博學于茂先。記幽蹤于緒說。方曠遊乎洞宫。遂深探乎巖穴。紫文靑簡。依稀靈寶之藏。玉𥖁金題。彷彿崑崙之列。其人斯在。欣指示以引途。能讀幾何。願討蒐而得訣。九百虞初而外。仙府偏奇。五三漢代以前。人間獨別。

原夫福地所都。瑯環專美。蘭楝芝楣。瑤階金戺。翔鸞鳳

以嵯峨跨虹霓而邐迤爵堂觀之煇煌邃奧窔之綺靡何分大酉小酉高貯芸書豈僅一車五車陋稱瑯史搜羽陵之秘殆觀止焉追宛委之奇真莫大是爾其欵開石窟幽闢洞天既昭回于雲漢直窮究乎山淵備含元造化之文應收二億三萬格垂受籙帝魁之紀當綜三千四百篇驚入門之莫罄閱奧室之屢遷神移乎龍圖鳳篆勝佇乎汗簡雲編于是遮抉精微窮窺掌記俯仰古今之蹟則有歷代史書縱橫區寓之奇則有萬邦國志羌墨潤乎冰紋抑香銷夫蠹字匯獨九流合軫霞貢琳琅直敎百氏齊鑣雲開金翠早得平生莫見之書已

探前度未遊之地夠乃更窮闐奧彌伏仙真清嚴封識照耀蒼旻煥紫微而丹書寶輝玉闕而紫字珍秘如羣玉峯頭螭龍護守幽似蓬萊室內星宿周巡上極典墳之荒遠旁羅檮杌之紛綸貫淵源而若一綜部帙而胥陳菁華自兩粟以來休更侈桓譚之富光怪出告圖而往豈徒供任昉之貧彼夫頻斯石室汲冢竹書王烈披山深于牠櫝江淹究科斗于林廬非不博聞稽古探奧蹈虛孰若精求乎福地仙踄乎靈居捫戶牖于珊瑚二十年未曾涉歷披軸函于玳瑁五千言莫盡含咀幸從事於建安欣由天助將借資于虞監笑尋緒餘方今

聖天子學孕珠囊。

治諧玉琯。仰巍煥于

文章。垂謨猷于述纂。經史子集。萃萬古之精。言津溯淵

源。開千秋之秘館。縑緗萬卷。仄欽雲爛星輝。經緯百家

羣識天中月滿。闢三霄之秘境。奚啻瑯環。引九宇之迷

途。儘容蕪盥。微臣 躬際昌期。欣依至化。雕蟲竊學。望礴

影于芳辰。刻鵠慙才。照藜光于清夜。獲窺肴饌之羅廚。

勉别摽裭之插架。三十車。讀書嫌富。寧數晉武之朝。四

百卷。博物誇多。願逐張華之篤

王右軍書蘭亭序賦以崇山峻嶺茂林修竹爲韻

緬山陰之嘉會暢春暮之惠風溯蘭亭而畢至臨曲水以攸同逸少樂此芳辰揮鼠鬚而筆妙統承借其流輩泛綠蟻而觴過于是覽昔人之興感寫懷抱之冲瀜製序而臨文盡錄垂書而結字彌工超軼柴桑之稱亮濤邈梓澤之誇崇于時碧天晴朗勝地幽閑鈎滋翠竹岱湧螺山遠管絃之嘈雜聽湍水之淙潺才真晉代風流文推絕世法擅王家體格筆仰超寰毫拂鸞羣而岩躍壘濤蠶繭以爛煸覩其頓挫姿開勁遒勢迅方鶩地破而雲騫詎止金生而玉潤笑將野鶩名豈庾翼之齊芳

雅有家雞繼看獻之之競儁黃庭三十七本眠此則神妙飛騰禊事四十一人領之則風裁整峻爾其興至而書意淸斯謍環肥燕瘦之適宜鴻海鶴天之妙併江表莫推蕭子獨慕研精當時不迫元常豈能識省秘宣筆陣之圖秀盡墨池之頴殆莫窮煙霧霏空眞逈異栟槎倚嶺徒羨其愛鵞羣而籠歸揮竹扇而笑售書棐几之淸佳貯文甕之藻繡傳爲韻事可風盡識遺徽堪窀孰若玉匣留珍昭陵並壽此爲最美搨眞蹟之三千洵乃無雙總書家之宇宙鋒如畫沙地而江淸格似出霜天而松茂故夫溯永和之揮灑考宣武之追尋家有擬觚

宋金元曾多審訂人休聚訟歐虞褚須定高深前代初
刻周藩序詩圖說窺其概後來重摹益邸偏旁點畫賞
其音誠數寶香于曠代咸推金薤于詞林我
皇上道符羲畫學契孔修三希既擷其奇金壺露浥八
柱更羅其妙瑤笈輝浮自覲端溪遺刻重蒐秘府遺留
幸邀
睿賞之精補成圖帖特
勅儒臣之訂考別源流欣嘉惠于無窮願披尋而三復
三百字鸞翔鳳翥遥懷觴咏餘風億千年墨寶古香近
覲琳琅妙軸愧未深八法之精美自許雙鈎之藝欽彼

右軍雅翰顧𩔖

天上之圖書搜茲禊帖遺文疑聽壁中之絲竹

千尺雪賦以飛流漱峽盈科不已爲韻

伊寒巖之秘邃孕泉水之幽微初濕濺而乍引旋嵩滈以交飛開寶坼陰訝晴空之彩瀉拂沙注壑鶩白晝之光霏銀河落自九天靈穿石罅玉雪翻從千尺冷濺臺衣溯勝情于雅蹟愛淸聽于林扉爾其巧施鑿石幽事疏流源緜山出波自澗留方懸瀑于丹厓珠璣迸散還垂紳于翠壁煙霧難收涵金沙而秀素晃碧宇以明幽淸徹冰天彷彿瑤英之亂灑寒開鏡海依稀玉屑之紛掾當夫曉色空濛晴輝眩晳澄彩停淵騰華溢圓潺潺不斷飛翠而一派傾溪潑潑難窮奔瀾而千尋注溜何

須璩濮之觀底美洹泉之漱若其晷影移林夕光逈硤湛引溆落潔隨浹渫花卷珂岑珠岫門潨壑于九淵聲穿瓊澗瑤池競倒流于三峽長聆淙水之砰訇不怕虞泉之沉壓若乃巽颸澌淅皓魄將盈猶翻潙瀑愈噴晶瑩六出舞空迷入梅花之艷于層蕩碧晃依玉樹之清映翠微于幾仞滙冰液于一泓此真風流之獨賞而徵幽景之交并原夫始闢神潢漸濬盤渦亦轉厓而習坎遂瀏石以盈科湧出姸光偶藉三危之露排來素緒宛垂千頃之波恍乘煙而決脉便挾礫以穿坡目遇想澄淵之淨耳聽知靜籟之多彼夫界廬阜而蒼寒挂龍湫

而勃欝噴神井而窈冥飛石門而揚拂溯彼泉溜之名
並劾山靈之乞茲則獨闢幽奇自開崛屼繞茲池澗之
杳深築乃亭臺之曲屈搖練光于邃壑開牖則然送玉
韵于空山枕流豈不
刱乃勝出
上林芳傳清泚高溯蓬壺之上活水彌長遠瞻銀海之
中宏瀾不已泒湧而狀泂咫尺雲晃丹淵淙流而衍迤
大千雪凝紫水又何有吳苑林泉之儕而更誇宜光卽
鑿之美哉

夏雨雨人賦以如百穀之仰膏雨爲韻

恢台入夏滲漉滋畬甘霖叠沛生意均舒乍應魚星之候旋與龍鼓之餘鍊雲而鍊水相生膏含九暑風人則雨人更快澤溢千廬好稽說苑遺編羣欣優矣渥矣載繹夷吾片語直幸賁如濡如方其氣降清霄潤行紫陌縠皺徐凝絪縕並積銀漢隱而儲精金烏藏以斂宅謌膚寸之飛鱗驗崇朝之觸石清迺歊煙沛將瑞液絲簑影外隰徂而耦以千碧樹陰中室比而開夫百爾乃波簇蘋溪光㶁蘭谷直俾滂沱非徒霡霂環蟻封而豈遲躍螟淵而斯蓄律中蕤賓而後普利直統春秋冬日行

戊巳以前徵休斯應三十六將澤潤乎生民而昭蘇乎美穀于是亨屯勤滿作解榮滋列缺潛閃豐隆快施迸輕霆而紛霏助簷霧以渺瀰渙眾川之澍足交聲嶂之陰垂起舞者商羊含靈則物其康矣翻飛乎石燕志喜而衆與共之既而纖畝潺湲雲畦鬱泱穿堰瀑奔灑渠風蕩脂煙林之殊狀物意俱恬看雲鬘之變姿人心亦爽菜秀瓜生之候被嘉澤以豐滋火昏奎旦之時慰芳農而熙穰惠逢十日為期歡識萬夫競仰是知長贏所布甘澤相遭氣轉朱明鼓薰颸于綺甸惠流丹陸溥渥澍于花臯既早卜夫需貞垂雲作勢更聲占于坎濟盈

玨流膏宜兆姓式歌而忭舞羣生欣愷以翔翱也惟

聖天子德感

昊蒼福周區宇事勤乎肝食宵衣念切乎祁寒暑雨雩

壇肅祀春夏軫二氣之交潭澤虔求幾輔及九州之士

恰壤乃看氾濩惠信無疆灑塗累驗豐嘉恩真盡普幸

黍苗吐秀于千疇慶耕耋騰歡于萬戶 小臣親依

仙禁慶共廣埏值清和而樂止瞻豐美而大焉無須汲

井決陂品彙則根荄暢遂自見雲油露育蒸黎則市井

延綿娛莫罄鞠人謀人之惠績願共仰雨金雨粟之有

年

鍊雲生水賦 以零雨自天雲與四岳為韻

參淮南之奧旨識天一之通靈乘五行而遞嬗順四序而弗停紛郁元雲灑澤則龍鳴應鼓滃溶上水滋甘則魚見知星環相生之至理悟互鍊之流形好佇瞻霖夏沛非徒瑞露宵零蓊蓊初騰容容乍吐既蕭索以輪囷亦霏霧而蕩詡祟朝觸石恍女媧補彩于倩霄一夕垂縈恍太乙化精于碧宇豈不待族方銷煙火以水波亦既有渰更轉友風而子雨識溟沐之多方推滋生之有自看修堀以鳴林驗灑葩而潤翠初慰望霓之想緑野霑濡屢欣快雨之情花塍浸漬良由出岫以垂陰殆獲

流膏而普被聚成玉液散晻藹于千山冒出金枝沃根荄于九地於時溽暑初潤薰風乍宣羲和斂轡列缺施鞭豈散絲而汎灑望飛瀑以聯綿倘非容布魚鱗交委虵于遠嶠詎卜翻飛燕石汜滲漉于平田維欻爾龍蓰之覆野知滃然澍澤之彌天斯其待占好雨垂象油雲普彼洽豐八澤八殥之敷濩大其蕩沃一南一北之氤氳遍露壇而鬱氣周徹盎以垂文喬喬稷分潤孕西郊之蔚藹濛濛澤下甘催南畝之耕耘若其驟以肆集沛乎相仍麥穎流發芃苗勃興夏木陰陰知鸝聲之競囀曉溪漠漠觀鷺羽之交騰溢生機于萬品識豐兆于三

登山澤通靈天乎水乎功孰宰坤乾洩秘風若雨若續

其凝方今

聖天子運精誠宣德意祀

雨郊般六器當龍見而稽時毖大雩而肅洽

雨暘寒燠咨編戶之艱難成易作訛勸下方之撫字憫

農壓維耦之千畬睍順運時之四慶雲鬱起羣瞻糺縵

之麻瑞雨濃施共仰繁嘉之賜是以孚應百源柔懷五

岳占山川之雲出七政行齊致河海之水澄萬黎惠渥

方存神而過化盡陶鍊于洪鈞彌民壽而年豐普廣生

于

御幄臣夙仰休和學慙礲斲披陳陋夫魏愷方思抗佩
于風雲賦頌效乎子雲多愧銜蕤于鸑鷟

小卯出耕賦 以以旦暮從事於田野為韻

稽管子之遺言識興坻之要旨惕風既告携錢鎛以維勤豐草方除趨菑畬而載喜乍乘候于天時即課功于鄉里謀一年之種星爲依躔省三務之農宿龍應紀卜此卯分十二我田爰履隰原騁其耕服十千維耦好偕疆以原夫令自天宣節從氣按五行遞嬗以環周四季相推而物換當春月之始和乃田功之方判蟄蟲載振心驚冊否飛林穀雨旋占情切夭桃拂岸必勤驟發于野田敢忽鳩鳴于昏旦爾其邇陌雲鋪遐阡繡布水汩汩以波勻翠茸茸而蔚互芽蒲藇去人依花外之畦穖

穮拔來佯挈桑間之路眞消地凍六十陽而七十陰暑別膏腴上中田而下中賦拔耕莢之相圓測天辰之腈度揮鐮而殘月迎晨驅犢而斜陽入暮故夫抱甕以出劖耜而從願壯日之發生相時分穀欣歲星之攸守依次安農籌將金穰木康食維其好勞此水耕火耨年自有逢用罄三春之力作詎聞一日之疎慵若其高田膚田乃修乃治麥晴雨以施功叙曉昏而急事胃奎營室建月攸分太簇夾鍾諧聲自異一犁耨雨須諳占歲之書萬隴鋤雲亦應司天之記齊民豈無要術不忘虹見萍生月令自出田家好卜雲行雨施是以筥筐載及婦

子相於淸風襲畝白水通渠春之秋而夏之秋陽烝斯動三之日而四之日氣沃必疏惟南畝之俶載斯東秩之均舒幾稜青疇遍種雪銷之後千行碧壤細鋤雨長之初乃知驗菁華于土德協節候于韶年勤趁佳辰豈徒崔寔四人之令勞乘要月猶記氾勝九穀之編畝東畝西萬生則趾其舉矣雲南雲北鷹化則種乃戒焉自古有秋資生每徵于用卯斯民作乂豐稔自驗于藉田

我

皇上愛切民依情廑草野協春扈于農司紀豳風于村

社咨般保介懽騰萬畝之間典重

耤田澤沛三推之下應天時而則壤謳歌追良耜甫田
勸民事以康年功效陋牧民乘馬

一月得四十五日賦 以冬民既入女工夜與為韻

攷民功于漢紀合習俗于隆冬物告西成乘戒寒之元譬度移北陸應始律之黃鍾用日之餘迸月而勞從載績積歲之秒惜陰而勤佐興農既穫稻于皐原入此室處方墐扉于戶牖勸莫吾慵爾其峥嶸歲序冷冽宵辰景臨圭而易落晷中杖以西巡同功爰約婦子課業原法鄉民霏素雪于千村牕明繭紙下元雲于萬隴戶坐紗茵並說蠶工之邑勉寧辭軀手之艱辛逼中夜而計籌合婦功者四十五日考終年以殫力乘天時者三百六旬于是統茲里閈互相勞慰聚蓬室以勤劬對冰簷

而廠欹衾如潑水敲石火以吹煙禍欲生稜動緹灰而噓氣競忘皸瘃之疲好省膏鐙之費將半事而倍功直忘勞而曷既當夫絜伴偕同程功自集添綫方殷抽絲載急何必炁行以五繼晷原可忘寒即當陽照于三勤宵更能永給無分近極遠極不虞霜吹之嚴却歷高春下春便愛星光之入是以巧拙維均功能用舉乙之桓周于五桓緝縷偏長冬之秋續乎四秋稱絲有敘綜斯營室之辰趁乃挈壺之序欣匝日而多餘計積宵而幾許菑畬克敏依然嗟我農夫蠶織無休幸得偕茲士女觀其徵同巷盡婦工乘短景謀御窮朱陽爲公子之裳

繼鵙鳴而勸始黃絮挾野人之續當鼠室而圖終若催
歲尾年頭借焚燭火何曾晦休明勤勤倚籬櫳歷茲壓
解之時景合寸分而弗懈溯自虹藏之後功惟晝夜以
交逼乃知迸日而為課程弗暇篝燈而勤夕之半又接
質明昭旦而歷晷之全詎諫中夜何須文繡纂組常引
手于孝檐祇教麻捆修絲倍執功于桑舍敢云歲晚就
閒惟是與嚴弗罷伊可懷也徵美俗于賦事獻功我勞
如何驗淳風于吹豳飲蜡方今
聖天子恩偕露浹
治與日升溫肅同符成歲功于海甸清寧合撰報豐序

于田塍歌稌黍之多歡盈萬戸收蠶桑之盛樂溢三登

順五辰而載撫綏庶績而其凝仰

萬壽之籌增罔不嬉春以永欣千秋之衣被盡皆就日

而與

六藝笙簧賦 以六藝爲樂章後笙簧爲韻

採文府之森儲搜藝林之廣蓄經爲鼓吹宣開蝌蚪之文典是琴箏闡蘊琳琅之軸更傾液而潄芳自諧金而韻竹緬抱朴之遺言盡康成之善讀先天通秘直窮車五箱千擲地作聲還叶統三律六原夫作自聖人垂爲六藝禮樂射御書數教分周禮之文詩書易象春秋傳剖儒林之詣事勤乎博覽遐稽理達乎心游志契發彼英華之妙擬金玉而胥諧乎其幼眇之微調羽商而入細試驗道之通乎器即知信之考于爲好推元圖緒緗宛轉則宣筒奏管曲闡華林鉛槧清幽斯剞劂裁縑三

十七萬卷之精微暢矣八風協緒一千八百聲之蘊與按之六籍通區兩其揆藻揚文諧音合樂夏絃春誦之精勤雅管風琴之商榷金題玉躞淹通即入耳爲心鳳嘯鸞歌含吐由博聞强學快萬籟之數宣窮百家之卓犖審夫候爲太簇制延笙形宣大聲小和之義叶施篪列管之聽披綠帙而剖瑯文如感鹿鳴于周雅陟紫臺而宣玉冊恍懷鳳舞于虞庭方幸多文吐納彌珍至理和寧若其簧應笙中氣收聲後調于仲夏之時齊出女媧之手橫鼓而昭鳴和音以奇耦類七略之條分縷析流別巧言悟千家之玉振金聲奧宣泉口彼夫薫香摘

艷咀旨含英學士虞家富則珣琪厨載中郎蔡氏秘則瑜琬壁盈紛或託園圃之說姸或辨肴饌之名孰若此宣幽風以領義匏天籟以杼情雲開蓬觀之奇搜韻眞諧玉琯露點西陽之奧嘯風欲鼓銀笙今
聖天子文思闡教經術宣光南北東西侔兩儀之炳照淵源津溯窺四庫之珍藏旣充盈乎壁府更巍煥乎
奎章方與燃藜天祿竊欣探玉崑岡校德考經鈞奏祕欽于律呂和聲致盛小鳴音愧乎絲簧

春華秋實賦以學如種樹玩華登實爲韻

伊顏氏之垂箴昌儒林之懋學宜菁莪于奥府操翰飛騰究遂啓于靈源禔躬卓犖華與實之攸分品與文而互権抽其風藻依然附萼之紛敷味厥義根卓爾繁條之刋剝喻芳卉于生成關性功之追琢原夫沃膏墳典樹骨詩書多文爲富含章有餘宣輝光于天地曉耳目于生初原洞性靈之精奥亦通踐履之冲虛惟是闡作英華徒星稠而綺合當茲殖爲豐茂尚蕤鬱而花舒縱鴻裁之葩矣終豔采之紛如爾其銳意詮疏雅懷諷誦孕緯而披圖貫綮而總統粿其雕蔚誰窺根柢之盤深

鬱此芬葩祇接枝條之錯綜浥露濡于文圃豈惟吳錦空渝參霜結于詞林進願情田是種于是因道徵心繇文考素勗內美之姱修緊躬行之追慕緬三才之並參稟五行之夙具窮理盡性至命修詞進而立誠動作禮義威儀聲律兼之身度揚華殊蒲柳之凡條抱德宛經秋之茂樹觀其彰往察來晝稽夕玩勉勉克勤孳孳勿斷扶質立幹迥非易邁之韶華落實取材自有常新之璀粲即禮義爲耕種收功若卜金風以經訓作栽培貞格常依碧漢是知行須篤實學去紛奢返性游心初欲抽莖而登穎省躬厲業終當啟秀而謝華玉版金縢原

不棄文章之賁黼圖丹書要必循聖道之涯厥修乃來

詎背不殖而荒落中行獨復差同挺幹以搓枒方今

聖天子文思密蘊熙績丕凝德富業新彪典謨之雲煥

光輝剛健懋學問之日增宣訓彝于無外廣風教而振

興熙無根之術業勵有本之功能孔厚滋培俯則百家

盡奮普將澤潤仰惟三代同登士也身際

熙昌志參文質值至化之昭宣被儒風于暉吉揚芬吐

藻既擷文苑芳華立幹垂條復析奧區邃密實有慕乎

經猷非徒騖于著述庶幾蹈德以詠仁仰與衛華而佩

實

砥厲廉隅賦 以近文章砥厲廉隅為韻

考品詛于真儒欽廉隅之克謹寬由慎靜早徵範立必端容乃毅强更驗性根所蘊席珍者待聘澡身浴德盡其操介石者終貞厖合毀方深其隱文不揜質博學知君子之依美自含章勵德希聖人之近原夫守已所貴惟廉是闡簡廉昉于書典法廉重于禮文比直剛而挺節偕仁勇以持紛圭角斯嚴恍垂堂之峻立脂韋是絕宛搏矢之膠分嶽嶽堪懷鮮恥戒頑夫之習巖巖有象挫名倡志古之羣惟廉而德亦定維德而隅斯張如宝有隩區準規模于四際如座有拱向表端正于兩旁熟

匪僻之短垣載仁抱義由賢良之正路合志同方有行可坊庶幾磨鈍迺世維民之則居然追琢其章爾其操慎厥修功嚴于砥攻山藉石礱之先去其微疵刮垢磨光積之斯精于寸絫忠信爲寶峻刻期以造深純韡圭豈窮刓圓惧其虧粹美此陰陽險易所不爭而特立獨行以爲履若其細治以制其初重磨以交其際方用其琢雕更窮其切厲德標稜角將發硎並繼其輝誼慎觚圓在轉石當祛其礅𥇍彼玉生于璞堅攻而嵜斯成礱如及頓于芒利用而鋒乃銳彌以著刻意之不踈于是識探裒之弗替斯則儒高縫掖望表觀瞻量鼎不程其

力畝宮不以爲嫌守耿介之風當流作柱厲直方之德
治礲揮銛切劘于禮樂詩書之精奥衛防夫甲冑干櫓
之森嚴從此遴客有加早裕賓興三物詎日錙銖不仕
將規吏計六廉我
皇上咨賢造德厲俗砭愚竟待舉待問之士重不隕不
絀之儒卓爾圭璋必達蔚然風雅兼扶飭威儀而抑抑
仰
教化以隅隅將見內直外方昭精操于素履自徵世行
後楷晳鍛志于
天隅

埴在埏賦 以堯治天下猶埴在埏爲韻

稽淳風于自古緬廣運于唐堯底定九州載五辰之克撫協和萬國式百姓之咸昭無爲而甄陶自合有宰而燮理均調合天下爲一家持之道得化生民于在宥利之用超傳喻言于管子識至德于昌朝既金在爐而竊鎔範亦埴在埏而例神標惟夫制物有方陶人掌事凝甄必盡厥工合乎斯成其器二鬴五瀫酌分寸而司裁鬲庾甗甑肖規模于匠意務之以埴土之功和之以埏泥之利參妙用之任心象放勳之至治當堯之治天下也命官而熙績平地而成天析隩因夷變之逼適之而利

盡翼爲明聽鼓之舞之而神宣合上下以同流風眞䱿
皡普物民而咸若道更平平豈識化裁之妙自逼運量
之權握眞宰以宅心世無苦厥孕太和而融德物保貞
堅爾其始自朝廷行乎草野富壽而華封聽祝風猶近
杯飲汙尊鑿耕而壤擊傳謠道何待毀方合乕則九州
于三壤知治化之協和呈十瑞于一朝驗亮工之承嘏
隨聖神文武之自爲眞循替因提之所寡時幾則欽在
帝之庭於變則仰光天之下是以取彼博植譬乃謨猷
飭君國以三經無違風雨規萬年于一范詎從春秋溯
金木水火之和九叙彰而型方莫外齊玉衡璿璣之政

百工懋而範俗有由順則且不知帝力成功斯式固爾
猶彼夫獨明利器之方却斷營壘之式喻樞水之微言
推滿虛之善則孰若此陶匠之善宣徵以治覩之淵塞
鑪工不傷薛暴終當入于和埏凝績必就陶鎔端在資
于黏埴斯河濱而陶開虞帝美繼重華寶鼎而鑄自禹
王光襄明德方今
聖天子邳治休和
元功樂愷勤政而安民惠疇而亮采廣存神過化之用
運自
一人媲垂裳端拱之風孚于四海範金合土功基本自

無默成兼則垂鈞治要端知有在是故化歸大造感浹無邊胥同風而克協要司契以齊甄綱紀無方應乎規而隨乎矩經綸有道珍則坤而符則乾神明通乎千古功用極乎八埏乃知遐驗範圍之徧者實由近操歛錫之全

越裳獻白雉賦 以天下太平遠人入貢爲韻

緊惟治隆三古化洽八埏醇庥遠暨釀澤洪延方浸潭于濛汜彌沕涌于原泉哲紹天而闡繹功篤棐以勤宣蘊基命宥密之本運精心緝熙之權負扆而朝羣后服遐而懾四邊溯南溟來貢之日仰蒼籙象功之年展矣中國有聖丕哉率土皆天當夫公旦涖衡周王錫服量同而禮明勺成而樂雅湛恩汪濊于殊鄉威號紛綸于肆夏下蟠上際既照日而殷雷東矚西瞻盡投戈而却馬凡鑿齒與雕題遠穿胸而貫踝莫不慕仁風而越海偶趨譓詛而來庭下伊彼海島偏荒爰有越裳冠帶併

在扶南之遥更出林邑之外素不達于梯航曾未通夫贄貝至是乃依末光乃泝遐瀨使一至而豈暌驛三重而斯會風雨銷其烈濤波靜其滂沛祝聖祉之無疆樂懷生之永大受成黃耇之賢陳獻佳禽之最嘉茲白雉耀于丹楹謝文綺之絢麗被雪毳之光晶潔縞衣而不滓爰元圓之飛英映芳飈而逾素澄瀕晛而益淸修尾揚而莎靡仰首竦而雲迎承蕭界于碧羽侔彥谿于金莖維䟽趾之介鳥象南離之文明考經而靖海山者三萬表德而調玉燭者太平維時勤毖持盈恢宏邾達獨存不臣不饗之心惟務悉主悉臣之本既念有道于

綏柔爰軫來庭之欵懇荐宫廟而頌神靈錫軿車而導
安穩東瀛測水歸轅而路永不迷北極環星崇臺而伯
真盡偃于焉休翔絕塞德照重垠賧舉羅抗嶽貢川珍
綿亘飲化匝土歸仁卉服織皮之壤黃支烏弋之濵受
吏歲無虛月獻琛里不停輪懿夏翟之效順識寰宇之
同春瑞啟騶牙芾爲雲駢于王會波恬鯨海邦國風導
乎揮人我

皇上淳德覃敷

威靈遠及幽陵讋而丹阯綏蟠木熙而流沙輯天山二
部三萬里廓廼輿圖雪嶺兩金百千硐收爲井邑震疊

瀛壖之島宣風而海外胥澄歸依雲甸之祇頌壽而日南並戢亦何誇東都瀍澗之規模更弗羨南海波臣之出入直灰無外于職方信軼會同于詩什彼夫楛矢陳西獒貢競來澤馬山車齊報金船銀甕嫁布雞羽之紛輸蒟醬橦華之傳送要惟明堂荐疊之儀遐乎外屬款關之衆況乎六合統萃于家庭九有不勞于制控于以遒姬公之誥揮繞鰈鶼豈徒陋立本之圖瑞符麟鳳

月滿樓文集卷五

元和顧宗泰景嶽
受業陳　雲編輯

讀

讀老子

天下惟退之之一術爲不可當其進而與天下爭者兩鋒相敵則一鋒挫矣一鋒挫則不特不勝者絀即勝者莫能繼而其勢亦絀惟善退者乘天下之旣敝而用之斯其心深其道隱其流極也忍以害天下而天下莫能與之爭老子之言曰無爲而無不爲又曰以無爲取天

下又曰將欲取之必固與之其無爲也非無爲也藏機智於不用及機與智之所取則一發而爲術最慘烈此申韓以刑名害天下禍不始於申韓而實始於老子也今夫天下所以相維相繫者性耳情耳性與情合則恩義生老子者滅其情賓其性漠視天下人無所爲義與恩者徒隱伏退縮以其至柔馳騁至堅後世得其無義無恩之心更用其馳騁天下之術於是敢爲操切殘忍而不顧而萬物深受其毒今使世人有鬭者于此其有不忍人之心者必將排其難而救之其忍心者則不惟不救之而且坐視之雖聽其殺人而不恤夫殺人而不

恤不曾其自殺之也老子者有忍心者也老子藏其至忍之心視天下殺而不惜申韓即用其至忍之術竟殺天下而不疑吾故曰惟退之之一術爲不可當也昔司馬氏以申韓同傳其流弊固如此而蘇氏亦極論之吾更爲抉其根株而覈老子之學之弊其始成於退其極禍於忍

老子一書云守中云抱一云元德無害於道至云昏云辱云損云退則其極流於忍矣篇中立定主意謂申韓刑名原本老子一縱一橫有寸鐵殺人手段況

歸愚先生

讀韓子

余讀韓子書而悲之也其書五十五篇凡十餘萬言爲文峭勁有法先秦之最高者其旨則以戰國縱橫士馳騖浮詭乃尚法以峻其用薄仁義厲刑名覈名實皆參用商鞅李斯治秦法而鋭烈又過之抉伏摘微洞情燭變實有計利害于必中者乃秦王悅而不用不用而死不旋踵則何也夫非嘗與李斯同事荀卿斯自以爲不如矣秦王欲見之斯又言于王矣爲非者使如范雎入秦持重後發積數年之親信則李斯亦可如穰侯矣乃非徒抵斯隙而不顧一言謀臣不忠再言貴臣失計但

欲術之行而不熟計術之所以行秦王之悅不固李斯之忌益深當斯之使韓斯已處心積慮殺非矣何待過法之誅哉此吾悲韓子持說之說工而爲說之術疏也嗚呼韓子既悲廉直不容至今讀姦劫諸篇畏讒懼奸未嘗不深其慮乃卒至戮辱亦獨何歟抑其智窮意慘憤激太過致中道夭絕歟吾怪夫存韓一篇載李斯言非淫說靡辦深有盜心此不宜在韓書中也或曰此非既死之後李斯之徒欲暴其短故爲之

求其立言之銳原其用術之疏字字斬絕不啻斧以斯之　王篤人先生

讀墨子

天下有言非正道而用其言可以救弊一時者墨子是已孟子比之無父謂其邪說誣民若不容于聖世此爲拔本塞源之論耳若韓氏稱之亦心知其善乃上並孔子且謂孔子亦尙同兼愛則固不可此意甚恕而立說猶未當夫墨子之異於儒道夫人知之矣其悉于天下國家之故實有可以救流俗者如國家昏亂則語之以尙賢尙同國家貧則語之以節用節葬國家喜音湛湎則語之以非樂非命國家淫僻無禮則語之以尊天事鬼國家務奪侵凌則語之以兼愛使世主而能用其言

亦可以起衰而致治矣且墨子之心蓋深有見于世俗流失而有以矯之也其矯之以儉者極其趨則過薄善其用則戒侈桐棺三寸服喪三月遂有二本之患此過薄者也若其度身而衣量腹而食一以省嗇之道風厲王公大夫而王公大夫者一切車馬宮室之奉田獵玩好聲色之娛以及金鉛玉璧文繡附葬之具用墨子道則必掃除而力去之以歸于不傷財不害民此則墨子說亦無惡於天下今如當凶歉之年有与隋侯百里珠者有与一鍾粟者必舍珠而取粟珠不救窮而粟可救窮也墨子之道猶是也推原墨子之心雖非正道未必

大悖于正道。自墨離而爲三。爲其教者取舍相返。求學之私則然耳。豈墨子意哉。或曰。如子言。與充塞仁義之言不合也。然余亦歸斯受之之意也。孟子。正道之本。不得不罪墨子。吾欲究救世之用。則又不得不原墨子

非欲學者從墨氏之教。取其言之足以矯時厲俗也。

提明拔本塞源之論。以下步步推原。結出立言之旨。筆力挺勁寡匹。　沈歸愚先生

如此立論。仍與孟子合旨。其可救流俗處。不概沒却特爲表其苦心。視昌黎所言。較當。筆之排奡。如龍蛇矯變。健不可當。　彭芝庭先生

讀孔叢子

孔叢子述孔子世家詳矣其旨犀利其詞斷續離合若無意爲文而文自古雅朱子謂其氣軟弱不似西漢人文按鮒爲秦少傅以焚書禍藏經壁中因退著是書其書不見於當時至孝武朝始出殆亦偶然竟謂後來白撰似非定論耳嗚呼孔子之道爲天下萬世法子孫述其道亦世世爲諸侯師其言不可爲文獻哉即其不詭於理者以存爲緒論與家語並傳可也

與家語並傳一結妙在微婉　蔣心餘

讀荀子

荀子言性惡禮偽。比之告子杞柳之說。義外之論。更變本加厲。豈得謂為大醇哉。然其言固有合道者。不可概斥之。荀子云。水火有氣而無生。草木有生而無知。禽獸有知而無義。人有氣。有生。有知。且有義。為天下貴。則與告子大相逕庭。不可謂為不知性。又云。養心莫善乎誠。則亦聖人思誠之旨也。特其言雜耳。何概斥之哉。夫孔子而後。為學者豈必盡醇。孟子猶有刪之議之者。而況荀子。讀書在自取耳。如莊子世儒所非也。觀其述夫子言。亦明子臣義命之故。董子世儒所推也。觀其言性者

生之質情者人之欲似未悉乎天性情才之辨惟不以辭害志古人分量始出吾不敢如韓氏以孟荀並稱亦不必如蘇氏以李斯同罪讀其書節取其理而已矣不然窮理之不暇而徒以刺譏勝哉

不以孟荀並稱不與李斯同罪二語斷案如山　錢濤怡先生

讀揚子

天下之言之不詭于聖道者即其言可傳其言傳不得因其人之行事而廢其言其行事不足法又不得因其人之言而概寬其行事合是以讀揚子書而有以見揚子之眞揚子繼孟子荀子後以道自任法言則古稱先實有所發明如學行諸篇言孔顏之樂問道諸篇以堯舜文王爲正軌而斥老氏之捶提仁義絶滅禮樂以禮文五教爲治法而斥申韓之不仁狙詐慘刻少恩先知諸篇明規矩準繩自治治人之大器漢儒言之醇者董子而後應數揚子荀子殆不及耳雖太元擬易未能盡

當要豈離經悖道者哉然謂其言可傳則可并謂其出處亦圓通無礙則固不可今夫春秋責備賢者揚子而不言聖道也揚子而言聖道則不移不屈當以孟子自處當其成帝之世給事黃門與王莽劉歆並哀帝之初又與董賢並雖後莽與賢皆顯赫獨三世不徙官及莽篡以耆老久次轉大夫然苟容全身畏死不去豈得比于明哲徒謂遜于不虞乎何與其治見亂隱之言反相剌謬乎況稱莽功德比伊周又作劇秦美新又奚爲者也而投閣之事猶其後焉者矣前輩王鳳洲謂去則莽必恨恨必追而戮之然儒者處世即死亦揆之義耳又

謂所美之新美于秦不美于漢試思新可美乎且謂涑水不斥而紫陽斥之其深意欲以宋統直接孟子是猶以私意議朱子如朱子有意斥揚子何不議董子哉當時祿隱之説何必爲之諱吾故曰如揚子者不以人廢其言可也如以其文聱牙隱曲并其言亦斥之則不許爲知道者孟子既歿遥遥三百年揚子著書明道其功亦偉耳不然韓子何以稱之也哉

愚作揚雄論謂王莽事事托於周禮欲爲僞周公揚雄擬論語大易欲爲僞孔子僞豈可混眞耶總以宋子莽大夫揚雄死一語爲斷未免太直作者謂不以

入廢言。斥其人。存其言。殊宛轉矣。沈歸愚先生

稱子爾楊氏固不爲無見。特其爲人殊刺謬耳。節取

其言自是定論 劉耕南

讀文中子

董子而後其有學術而能闢治道者爲文中子文中子所著書有三百餘篇皆不傳中說及元經爲可考論性明情根極理要斷不能及孟子其核古今辨文史實有可用之道則荀揚輩所不及宋儒譏之謂其自納於異楚僭王且不學三王而學兩漢牽率七制之主儕于帝王之盛其說誠然然羽翼聖經闡揚治法其功又曷可少哉生當百世之下又值六代之餘卓然讀聖賢書而深明禮樂治亂之故王道天地事君諸篇有佐治之用矣隋文雖不能用而太宗實資之學術豈空疎無具者

哉。若世又以房杜李魏諸賢開國將相。皆河汾弟子。而無一言及其師。疑好事者所纂入。爲斷斷辨焉。則余固未暇深論者矣。

文中子爲有功于斯道。其粹處實勝荀揚。篇中立言。銖兩悉當。錢辛楣先生

讀韓詩外傳

韓嬰所著韓詩外傳皆論事以引詩其說詩也微矣引申觸類無不可以說詩而外傳不免附會也顧其辭旨切理記夫子之遺言載春秋以來之軼論有不可廢者即如辨東野之御馬知政所以治民觀周廟之欹器知道所以持滿伯至壓形色而知心識內外而知勇別黑白而知舉錯洞悉物理深切人情而又不遠于聖人之用先儒謂其厲世範俗皆順于道宜哉

言簡義該　胡雲坡先生

讀淮南鴻烈解

史稱淮南王爲人好書所著內外書甚衆言神仙黃白術至二十餘萬言今余讀鴻烈諸篇而嘆其博也馳騁奧義無所不有與莊列呂韓孫吳尉繚諸子相出入雖錯綜複沓或出蘇飛李尚伍被輩各誇智辨搜儁抉奇然文有逸氣當經淮南手裁信筆挾風霜者哉余獨怪其中武安之一言又蹈厲王之覆轍空訓兵略不戰而滅其覽冥實精未嘗不知浮動之爲禍乃縱若卷衣用若發機迫以應變而卒取敗獨何爲哉或曰王好神仙卒仙去未嘗死或曰王之畔非王心也太子實謀其賓

客。佻詭所致之。

淮南纔屬王而叛。卒取敗亡。謂仙去者謬也。抑揚頓挫。傳出微旨。筆墨之潔。得胎龍門。孫淵如

讀賈誼新書

賈生之在漢也，生未嘗不用漢文，漢文未嘗不用生也。其始文帝悅之，其繼帝復以爲不及，及帝之世，所言次第施行，逮生既死，帝猶思其言而用之。然則三代而後，能用言者莫如帝，言而能致用者莫如生。余讀賈生書，疏陳政事，通達國體，卓然經濟。審微服疑以後諸篇，未足眞僞，然深中利害，於時勢目擊心驚，手筆亦不遠，斯眞王佐之才，宜乎漢文之必用也。宋蘇氏著論，謂非漢文不用生，生不能用漢文，且謂絳灌君臣相得，豈特父子骨肉手足，安有立談之間，遽爲人痛哭，且謂爲賦弔

屈原悲鬱憤悶卒以自傷哭泣至于夭絕余初讀之服其持論之工及細按賈生之行事而知生言實用蘇氏論失之矣何言之生之初進也卽遷太中大夫及法令更定遣列侯就國絳灌始忌之帝不得已令傅長沙亦不過投之艱難折其銳氣使可大受耳豈棄之哉不然何宣室之對不三四年而召且爲夜半前席也梁王上少子也而又愛拜爲太傅親之也益知前此非棄之也至所謂痛哭流涕長太息者在召對傅梁後觀文帝殁不再世而强侯難發又不再世而匈奴事起生安得不愷切而言況是時絳灌方逮繫生轉諷上以禮厲大臣

上乃感而免其死此眞賢者所以用心而絳灌何嘗堅骨肉之親而痛哭何至在立談之頃哉若其弔屈之文悲遠引之死術賦鵩之語知遲速之有命其見固已超矣後之自傷而死因梁王墜馬傷爲傅無狀且亦命耳豈死于不用哉生死年止三十三死猶用其言不死則入用爲大臣矣乃謂自殘至此知賈生必不服矣班史稱其未嘗不遇吾故曰能用言者莫如帝言而用者莫如生而蘇氏之論失之也然則賈生無可議乎其草具儀法與五餌三表其術之偶疎如史書所言則不必爲之諱也

逐步破解。卓有成見侃侃鑿鑿。按事而談足與蘇論

並傳。洪稚存

讀董子春秋繁露

史稱董子治春秋下帷發憤潛心大業今觀其所對三策明天人之分達性命之原著崇起教化之實退黜百氏表章六經不特公孫宏鼂錯輩不可同日語即劉賈非其儔也爾事驕王端已治國正誼明道數言度越諸子令學者得所統壹功豈在孟子下哉惟是董子治春秋而吾謂其得力者在春秋其偏至者亦在春秋言受命之符災異之變三策中見其端矣及讀所著繁露書詞宏義烈未嘗不引春秋之事以明治亂之跡然每言災異表裏讖緯雜出五行玉杯竹林諸篇外語意尤襍

即如明王道必舉日食星隕雨鑫地震山崩諸大變雖或警惕世主意亦少偏矣或謂後人掇取附會然高廟災異書身受主父之患繁露何必非自著哉余非好議董子以董子千古大儒恐讀繁露者不得其要而惑之也雖然董子言有偏而何傷也承秦滅學後專崇孔氏以道自任洞徹本原不謀功利後世闡之者伊洛諸賢嘗見諸事者諸葛孔明嗚呼漢廷治春秋者多矣如董子者豈易有其人哉

繁露一書精深峭刻與天人三策各異故後人疑爲僞撰然綜觀大旨尊崇禮義尙德緩刑去偏存正仍

然三策之旨也。篇中指其有偏。原其主歸。立言確當不易 陳句山先生

高廟殿災異書筆之峭刻。實勝三策。所言則與尙德緩刑之旨遠矣。繁露則旨猶三策。未免閒言災異。欲讀繁露者得其要。自是千古卓識。 先芝圃先生